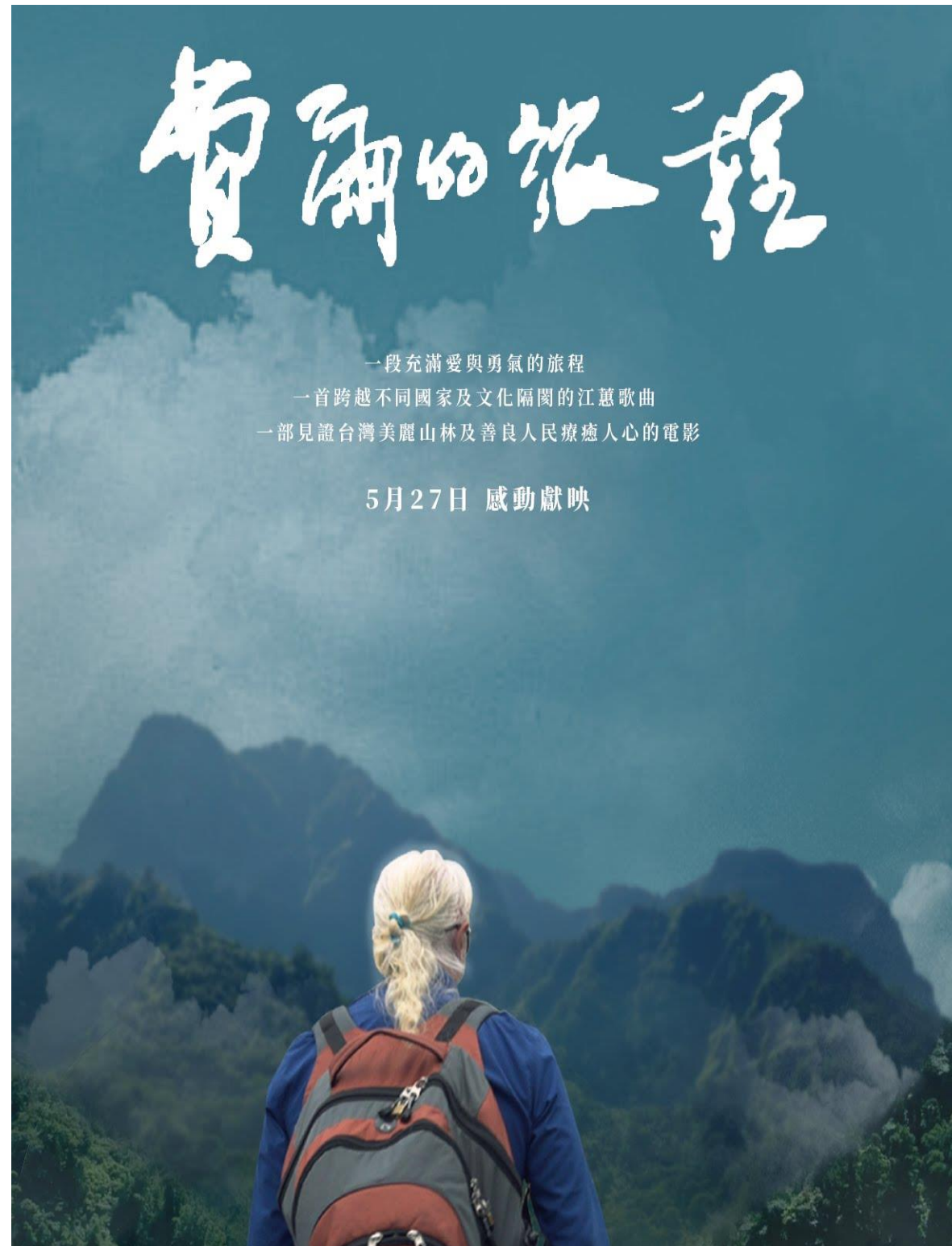


費爾的旅程



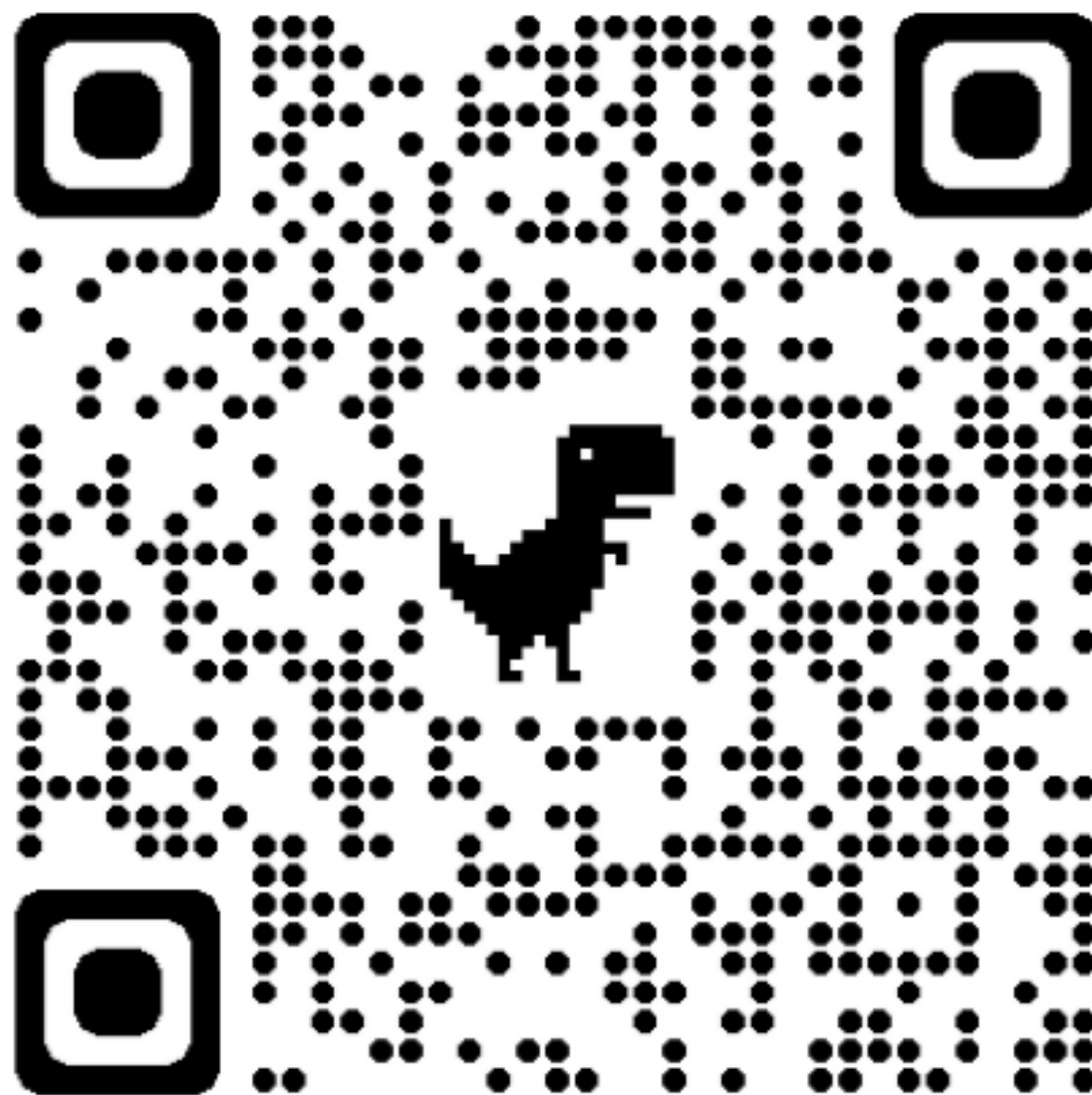
公路電影、英雄旅程與電影創作
以紀錄片《費爾的旅程》為例

陳勇瑞

靜宜大學大眾傳播系副教授



<https://youtu.be/ybN9L0F67KY>





<https://youtu.be/w4nX12SK6MA>



偉大的父愛及人性的善良

費爾的旅程



1998年紐西蘭人費爾先生(Phil Tchernegovski)來到臺灣尋找不知所蹤的心愛兒子。在過程中遍尋不著愛子的錐心之痛，卻遇到許多無條件的愛和幫助，交到了許多台灣朋友，被溫暖人們的加油與鼓勵逐漸撫平。最終台灣沒有成為他的記憶傷心地，反而成為他第二個家。



這部紀錄片把當年費爾先生尋找兒子過程中，從最初的痛苦、絕望到最後因為遇到許多無條件的愛和幫助，轉變成為對台灣的熱愛，用影像方式紀錄下來，讓我們得以一窺這位遠道而來的父親最直見性命的告白。



故事是一種智慧傳遞，是過去與現在的溝通、也是自我與靈魂之間的溝通。所有的心理治療都是一種溝通，透過各種分享、理解、表達，把內心壓抑的情緒宣洩出來，取得身心靈的平衡。

《費爾的旅程》紀錄片就是透過費爾在旅程中啟蒙、頓悟、自我發現生命中生老病死、喜怒哀樂的自我改變歷程，讓觀眾體認生命轉折迭起無常的意義，可以讓觀眾的情緒得到共鳴、獲得解放，因而達到心理療癒的功能。



公路電影 (Road Movie) 是一種電影類型，電影故事主題或背景設定在旅程上，劇中的主角往往為任何理由展開一段旅程，劇情會隨著旅程進展而深入描述主角的內心世界(詹晨智，2007)。



1. 歷史上第一部真正的紀錄片《北方的南努克》(Nanook of the North, 1922)藉由導演勞勃佛列爾提(Robert Flaherty)記錄拍攝愛斯基摩人南努克及其家族四處遷徙打獵的游牧旅程生活。
2. 1940年約翰福特(John Ford)導演的《憤怒的葡萄》(Grapes of Wrath)講述30年代美國經濟大蕭條時期，一個家族開著貨車四處流浪的故事。這些早期的電影都有公路電影的雛形。
3. 1960年代美國電影《逍遙騎士》(Easy Rider)反映了二戰之後，美國人對於「自由」的重新詮釋與自省，「公路精神」的崛起與美國夢的興起有著深刻的關係，而公路電影背後的文化意義與氛圍，從1960年代之後深深地影響著許多藝術作品及媒介的型式和文化。

紀錄片《費爾的旅程》

費爾的旅程



1. 紀錄片《費爾的旅程》講述紐西蘭父親費爾到台灣尋找他失蹤的兒子過程，本片基本上採公路電影類型敘述形式，循著費爾尋子的路線，由紐西蘭開始，出發到台北，台灣阿里山、南投日月潭及埔里，再回到紐西蘭，呈現每到一個地點所發生的人、事、物，以此構成了費爾的尋子故事。

2. 通常公路電影中故事中，觀眾會看到主角在旅行中會重新檢視自身的轉變，而紀錄片《費爾的旅程》想反映的其實就是片中主角費爾的內心情感及價值觀的重大轉折。在紀錄片《費爾的旅程》中主角費爾在旅程中不但包括「尋子」，同時在旅程中也因為經歷了許多的人、事、物及各種事件的影響後，而有「成長」，進而心裡產生變化及領悟。



3. 儘管最後費爾的兒子沒有被找到，但是鄒族轉生哲學，卻改變費爾對於生命中生老病死的看法，體認生命轉折迭起無常的意義，因而哀傷的情緒獲得解放，而個人也因為自我的改變而成長。



4. 於是公路終點本身不再重要，反而是重拾自我的旅途過程，學習自我改變及成長更為重要。亦即《費爾的旅程》中電影裡的旅程本身即是目的，具體公路變成隱形的影子，其「自身」因為旅行過程遭遇一連串的人、事、物之後，慢慢地開始學會成長和改變，《費爾的旅程》紀錄片成為一部典型的公路電影。

旅程比目的地重要

The trip is important than the destination

費爾的旅程



國外雜誌「亞洲電影脈動」(AMP, Asian Movie Pulse)影評人Panos Kotzathanasis 在他的一篇影評讚譽《費爾的旅程》為一部成功的公路電影：

旅程比目的地更重要的概念在藝術中被反覆貫徹，本質上這是整個公路電影類別的基礎。導演陳勇瑞(Yeong R. Chen)將這個概念推向極致，他把來自紐西蘭的藝術家費爾(Phil)，在他兒子魯本(Reuben)於90年代在台灣失蹤後，找尋兒子的故事，再一次重新審視參與他的旅程，兩次都進入了他從未想像過的道路和人物，而影響實際上是雙向的。

The concept of the road being more important than the destination is one that has been repeatedly implemented in art, essentially being the basis for the whole road movie category. Yeong R. Chen pushes the concept to the very limits, by putting Phil, an artist from New Zealand whose son, Reuben, disappeared back in the 90s in Taiwan, revisiting the road he took to find him. in a trip that took him, both times, into paths and people he never imagined he would, with the impact actually working both ways (Kotzathanasis, 2021).

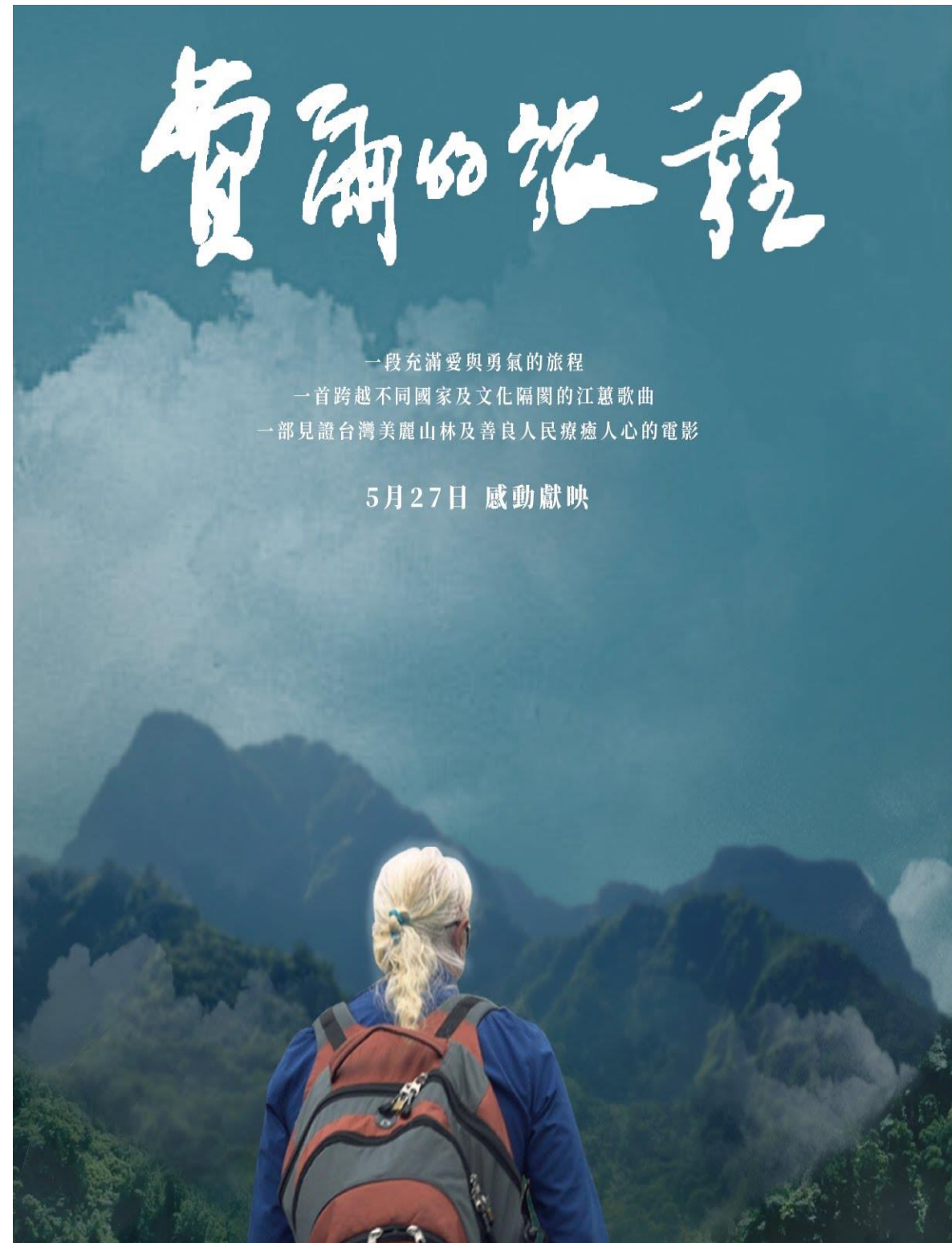


喬瑟夫·坎伯(Joseph Campbell)在他的著作《千面英雄》(The Hero with Thousands of Faces)整合並分析了世界各地的神話與宗教故事，得出一套「英雄」神話母題在跨文化神話背後的心理普遍原型。它不只破解這些故事中的共通奧祕（象徵和比喻），更提出一個「英雄的旅程」理論：

「英雄旅程」這個模式共存於不同時空文化之中，人類有無數的面貌、有成千上萬的故事，但都有一樣的基本形式，因為「英雄旅程」源自人心最深處、影響最深遠的元素」，不論我們的背景或面貌有多麼不同，想成為戰勝自我宿命的「英雄」，都要歷經一段「啟程→啟蒙→回歸」的旅程，在過程中實現並超越自我(Campbell, 2020)。

紀錄片《費爾的旅程》

費爾的旅程



紀錄片《費爾的旅程》依循者英雄的旅程故事原則架構整個紀錄片。故事從費爾了解他的兒子魯本在台灣失蹤、為了尋找失蹤的兒子，於是他接受了挑戰，離開安定的紐西蘭日常生活，遠行前往人生地不熟的台灣尋找兒子，在旅程中深入台灣各個地方，克服了許多困難，並在過程中得到啟發，最後帶著更成熟的身心，回到原來的紐西蘭，展開新的人生。



第一幕：啟程



1. 平凡世界

主角費爾在西蘭家中訴說他兒子童年與他相處的情形，主角在紐西蘭的日常生活，原本的是與兒子魯本生活在和藹的家庭生活模式，父子倆感情非常親密，生命無風無雨。



2. 歷險的召喚

費爾的兒子魯本在台灣失蹤，對原本的平凡生活產生了巨大的衝擊，費爾接受到歷險的召喚，必須投入一場冒險，展開新的挑戰。召喚是一種需求，也是一種努力的目標，費爾努力的目標就是尋找失蹤的兒子。故事的起點都是從打破平凡、脫離穩定開始。

第二幕：啟蒙

費爾的旅程



1. 跨越第一道門檻

費爾抵達台灣，進入一個嶄新、陌生的國度，那裡連運作的方式都不同於他原來的紐西蘭。此一階段讓人看到費爾的置身異地，費爾唯有跨過這些門檻，才能進入一個全新的經驗領域。

2. 試煉及盟友

踏上旅途的過程，費爾開始遭遇各種困境、挑戰與試煉，費爾搜尋不到兒子，進入忐忑不安與緊張中。這歷程費爾也會遇到善良的台灣人幫助，並且開始學習台灣的規則與生活文化。

3. 領悟與成長

這是故事的實質高潮，費爾遇到一位人生導師Mo'o，一個值得他信任的鄒族長者，幫助費爾把這趟旅程後面的階段看得更明白。Moo傳授費爾某種智慧，讓費爾有所成長。這是旅程當中，費爾最脆弱的環節，他必須正視自己從第一幕就開始牽絆他的面向，必須從失去兒子的傷痛中平復，以一種豁然開朗的態度來面對。



第三幕：回歸

費爾的旅程



1. 歸鄉

當費爾回到家鄉紐西蘭，這時候費爾展現他性格中的改變，已不同於過往的他，他在旅程中學到了許多，並且將它們帶回家鄉，費爾這時已經更有能力，也更堅強。

2. 自在的生活

費爾帶著找尋兒子的旅程中所獲得的的友誼及智慧重返紐西蘭，並且改變了原有的一切。費爾生命變得更加豐富完整，生活也更自在從容。





1. 《費爾的旅程》紀錄片所象徵的不只是故事的必要結構，也揭露出生命過程中靈魂的歷練。不只是關於「向外」的旅程，也是一場「內省」之旅，故事深入探索費爾個人的心靈，在過程中領悟、成長及蛻變，由原先的悲傷絕望轉為最終的樂觀希望、從脆弱變為堅強。這些心理轉變、情緒轉折的「旅程」同樣是「英雄的旅程」。
2. 《費爾的旅程》涉及我們都非常熟悉的基本人生問題，例如：我是誰？我從哪裡來？往那裡去？什麼是善？什麼是愛？這些概念，幾乎可以用來瞭解我們遭遇的所有問題，因為它們是人生的基本重大問題。
3. 「英雄的旅程」起源自人心深處，而因為它是共通的，因此容易打動人心。這使《費爾的旅程》有助於個人成長及心靈開發，因為觀眾在費爾的身上尋找到自己的心。



費爾的旅程

Phil's Journey

一段充滿愛與勇氣的旅程
一首跨越不同國家及文化隔閡的江蕙歌曲
一部見證台灣美麗山林及善良人民
撫慰人心的電影

費爾的旅程



國內外影展得獎及入圍

1. Quetzalcoatl Indigenous International Film Festival (Award Winner)
2. International World Film Awards (Best Asian Film Award)
3. World Film Carnival – Singapore (Documentary Outstanding Achievement)
4. 7th Art Independent International Film Festival (Best Documentary)
5. INDO FRENCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Best Documentary)
6. Port Blair International Film Festival (Best Documentary)
7. Formosa Festival of International Filmmaker Awards (Best Feature Documentary Director)
8. Cinemaking International Film Festival (Honorable Mention , Feature Documentary)
9. Sweden Film Awards (Finalist. Documentary)
10. Vesuvius International Monthly Film Fest (Finalist. Documentary)
11. Love International Film Festival (Finalist, Best Documentary)
12. URUVATTI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Official Selection)
13. Madrid Indie Film Festival (Official Selection, Documentary)
14. Peloponnisos international documentary Festival (Official selection. Documentary)
15. Varese international Film Festival (Official Selection, Feature Documentary)
16. Asian International Film Festival. Los Angeles Hollywood (Official Selection, Feature Documentary)
17. Bangkok International Documentary Award (BKK DOC Official Selection, Best Chinese Documentary)
18. Apaira International Village Film Festival (Official Selection, Feature Documentary)
19. Fatherhood Image Film Festival (Official Selection, Feature Documentary)
20. Golden Nugget International Film Festival (Nominee, Best Feature Documentary)
21. The Sanctuary International Film Festival (Official Selection, Best Asia Pacific Film)
22. 3rd Taiwan Biennial Film Festival (TBFF) - Los Angeles (Official Selection, documentary)
23. Beijing Film Award (Best Director)

電影映演日期 5月27日

費爾的旅程



上映戲院：

台北松菸誠品電影院
 台北長春國賓影城
 台北真善美劇院
 中和環球威秀影城
 桃園統領威秀影城
 新竹大遠百威秀影城
 台中大遠百威秀影城
 台南大遠百威秀影城
 台南真善美劇院影城
 高雄大遠百威秀影城

一段充滿愛與勇氣的旅程
 一首跨越不同國家及文化隔閡的江蕙歌曲
 一部見證台灣美麗山林及善良人民療癒人心的電影

5月27日 感動獻映

導演 陳勇瑞 監製 黃玉珊 執行製片 朱麗娟 編劇 洪竹彥 洪申鑽 王佳瑛 黃友信 林正維 林恒光 空拍攝影 洪竹彥 洪申鑽 曾德源
 攝影助理 黃宗聰 陳昭維 剪輯 陳勇瑞 李君威 史冀儒 Aurélien Jégou 配樂 黃乾育 錄音 曾德源 林瑋南 混音 Aux Punch Music
 調音 Aurélien Jégou 動畫 毛嘉樂 片名設計 廖慶華 字幕人 許儒安 劉瑞芬 翻譯 林修旭
 製作 麥克凱蒂傳播有限公司 編製 吉祥影像股份有限公司 靜宜大學大眾傳播系 發行 繪草文創事業股份有限公司

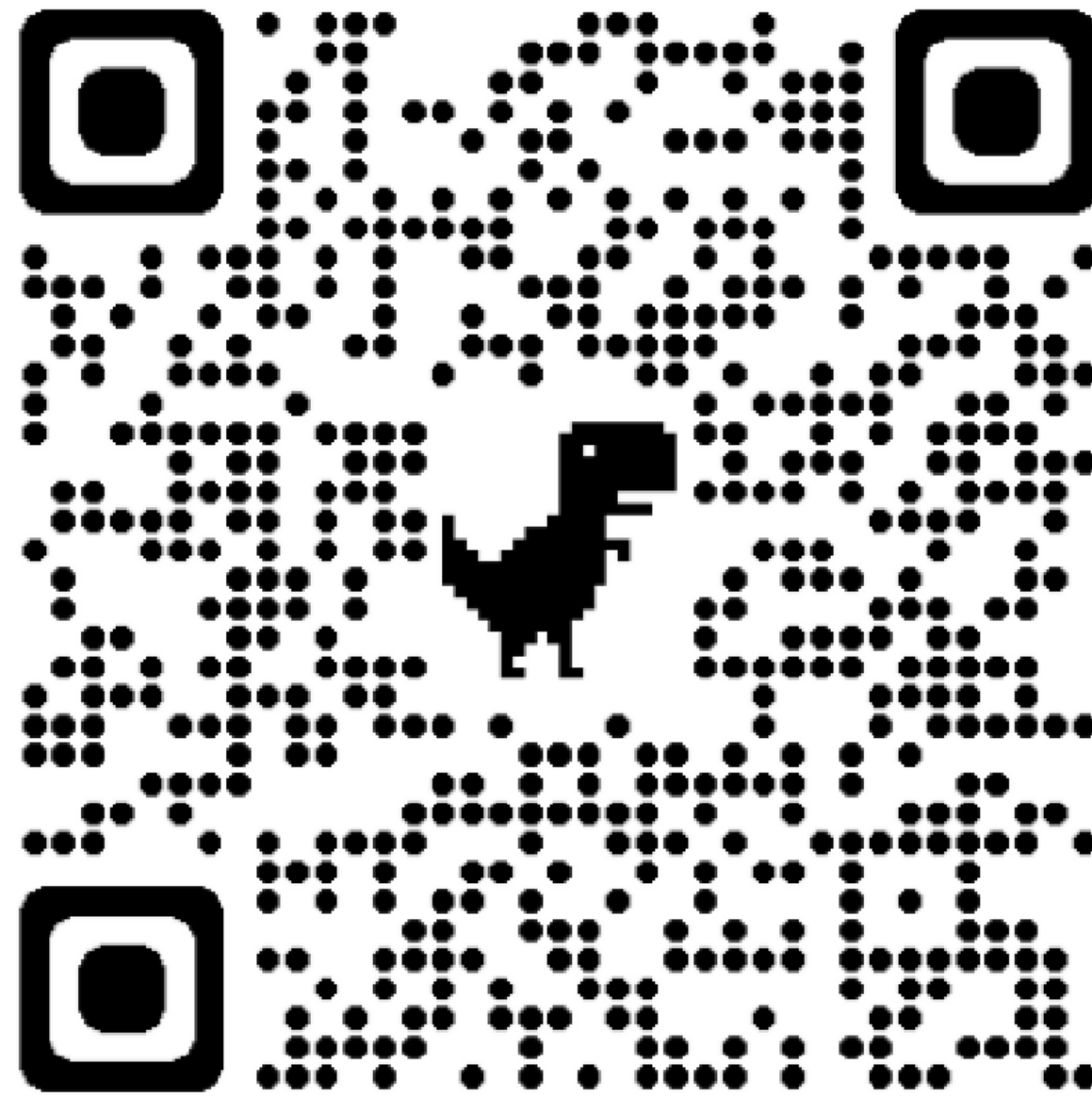
費爾的旅程

FB 臉書粉絲專頁

費爾的旅程



<https://www.facebook.com/philsjourneydocumentary>





詹晨智 (2007). 滾動的巨輪——公路電影的文化意涵研究. 台南：國立台南藝術大學

Kotzathanasis, P. (2021). Documentary Review: Phil's Journey (2021) by Yeong R. Chen, Asian Movie Pulse, 7 September, 2001.

Campbell, J. (2020). 千面英雄 THE HERO WITH A THOUSAND FACES. 台北：漫遊者文化